

Que l'apprentissage de l'écriture manuscrite puisse être un jour abandonné, jamais je n'aurais pu l'envisager ! C'est pourtant ce que souhaiteraient plusieurs Etats fédéraux américains, d'après certains médias. Dans quel but ? Pour le remplacer par le maniement d'une tablette numérique.

Imaginons que les pays développés souscrivent à cette entreprise. Quelle catastrophe pour les artistes, les poètes, l'humanité tout entière !

Il faudrait dire adieu ! À la liberté de rêver au fil de la plume, de « caresser le papier », le raturer, le surcharger, sans s'inquiéter de perdre la trace des remaniements successifs.

Plus d'écrit dont le rythme dissocié de la machine, saisirait l'éclat furtif de l'inspiration ou épouserait les méandres de la méditation, sans craindre un effacement intempestif !

Plus de confident secret et intime à qui communiquer nos pensées journalières, nos remarques personnelles, sur des carnets ou des cahiers enfouis dans une poche, un sac, sans dépendre d'une source d'énergie extérieure !

Adieu au texte, forme unique d'une personnalité, par le tracé de ses lettres, sa signature, la pression exercée sur la feuille et dont l'analyse graphologique révélerait le caractère, les aptitudes !

Allons-nous fabriquer des addicts de la tablette, incapables de feuilleter un texte ou de maîtriser l'orthographe ? En effet, si l'on en croit des spécialistes en neurosciences cognitives, d'étroites connexions s'établiraient entre l'apprentissage de l'écriture manuscrite et celui de la lecture, de l'orthographe.

Assisterons-nous (le plus tard possible, si possible !) à une immense fracture entre les experts de l'écriture manuscrite et les accros de la tablette ? Gageons que cette fracture serait aussi bien sociale que planétaire car les familles aisées et avisées conserveraient l'écriture manuscrite sans renier les bienfaits de l'électronique.

Qui sait si les pays devenus hyper dépendants de l'outil électronique ne seraient pas concurrencés culturellement, humainement, par des pays émergents accordant à l'écriture manuscrite une importance considérable comme outil et comme œuvre d'art ?

